



CARTELLA STAMPA

"DOUBLE FACE"

di Renzo Chiesa e Carlo Montana

Mostra pittorico fotografica di musicisti e cantanti rock

01 – 16 Ottobre 2022

La fotografia di Renzo Chiesa

Renzo domina il chiaroscuro delle sue foto attraverso una tecnica impeccabile che valorizza, ogni oggetto, ogni minimo particolare o volto raffigurato attraverso un utilizzo sapiente del bianco e nero ottenendo spesso risultati di reminiscenza caravaggesca.

La scala dei grigi dalle infinite sfumature fino al nero vuoto e assente, permettono a Renzo di costruire attraverso uno scatto riproduzioni sensibili e iconiche per poi ricomporle in un ritratto composto ed estatico restituendo al pubblico una sensazione di immediatezza visiva senza pari. Tale immediatezza si completa nella verità dell'occhio di chi guarda.

Renzo Chiesa - Fotografo

Cremonese di nascita nel 1951, milanese d'adozione dal 1961. Milano la città dello studio, dello sviluppo e crescita professionale. La passione dell'immagine era già nata, alla fine anni cinquanta, dopo l'acquisto in famiglia del primo televisore.



Dopo studi regolari, il primo approccio al mondo fotografico c'è stato con l'inserimento nel laboratorio fotografico all'interno della Arnoldo Mondadori nella storica sede di via Bianca Maria di Savoia. Poter vedere da vicino il lavoro dei vari fotografi, inviati in tutto il mondo, da zone di guerra, a spettacoli musicali e teatrali, foto di moda e bellezza, ha fatto esplodere la voglia di seguire questa professione. Fu anche la fortuna di lavorare alla Mondadori che mi fece conoscere il Dott. Polillo, dirigente e organizzatore del Festival Internazionale del Jazz al Teatro Lirico. Questo mi permise di fotografare tanti grandissimi del jazz, da Duke Ellington, a Ella Fitzgerald, da Nina Simone a Miles Davis.

Il passaggio successivo furono le esperienze di assistente in alcuni e diversificati studi fotografici professionali, e più tardi, l'apertura del proprio studio. La collaborazione con case discografiche è iniziata presto. Avevo un desiderio, realizzare tre copertine di artisti che amavo, Lucio Dalla, Paolo Conte e Enzo Jannacci. Fatto questo volevo dedicarmi ad altri settori, invece la popolarità dei tre artisti mi portò ancora di più lavoro nel campo discografico. Il ritratto è sempre stato il mio obiettivo. A questo proposito si era sparsa la voce che portavo fortuna ai candidati alle elezioni, di cui avevo fatto il ritratto. Furono tutti eletti.



Le collaborazioni iniziarono anche con grandi editori, Mondadori, Rizzoli, Abitare Segesta. Varie le testate con cui ho collaborato, da Panorama, a Costruire, Max, Amica, Casa&Country, AD, Musica Jazz, Suono, Prog, Classic Rock. Questo mi ha permesso di fotografare grandi artisti, architetti, scrittori, attori e chef in giro per l'Italia e il mondo. Da cinque anni sono anche il fotografo ufficiale della Rassegna Tenco, della canzone d'autore, che si svolge al Teatro Ariston di Sanremo. La raccolta delle opere esposte è disponibile nel catalogo della rassegna in vendita all'ingresso della mostra.

Mostre personali

2019	Moirago MI, Museo Salterio	Rock Music	2009	Milano, Univ. Umanitaria	I Grandi Chef
2016	Milano, Galleria Headquarter	Icone&Visioni	2007	Milano, Galleria L. Inga-Pin	Doppio Evento
2015	Milano, Frigoriferi Milanesi	Writers	2004	Milano, Galleria L. Inga-Pin	Fuori Serie
2014	Milano, Frigoriferi Milanesi	Milano Rock	1996	Milano, Galleria L. Inga-Pin	In Another Space
2014	Milano, Banca Generali	Rock e altre Storie	1994	Milano, Grillo Parlante	Blues Shots
2014	Pavia, Spazio Broletto	Rock e altre Storie	1993	Milano, Barcone Scimmie	Autoscatti
2014	Olginate LC, Bibl. Com.le	Rock e altre Storie	1987	Milano, Barcone Scimmie	Ritratti
2013	Scarlino GR, Spazio Transiti	On the Rock	1983	Sanremo IM, Teatro Ariston	Cantautori
2012	Milano, Galleria Gli Eroi Furori	Milano Rock	1980	Milano, Cinema Anteo	Cantautori
2011	Lugano, Fond.ne Extrafid Art	Paraggi	2009	Milano, Univ. Umanitaria	I Grandi Chef

Mostre collettive

2019	Torino, Pad. Parco del Valentino	Noi...non erano solo canzonette	2000	Milano, Galleria L. Inga-Pin	Il Vicino della Porta Accanto
2017	Ameno NO, Museo Tornielli	Obiettivo Rock	1998	Massa Marittima, Grosseto	1968, Aprite gli Occhi
2007	Shangai, Cina, Maestri di Brera	Another Space	1997	Pavia, Galleria Monopoli	Crossing Point
2004	Milano, Triennale	Maddalena Sisto	1996	Milano, Galleria L. Inga-Pin	Doppio Morgen
2004	Val Badia, BZ, Rosa Alpina	Chef Top Ten	1995	Rozzano MI, Cascina Grande	Live Jazz
2002	Milano, Musei P.ta Romana	Absolute Covers			

La pittura di Carlo Montana

Carlo Montana è in grado di trasformare uno svantaggio percettivo in un'opportunità creativa perché quando ritrae un artista del Rock non ha la possibilità di percepire la sua corporeità attraverso la tridimensionalità essendo il soggetto non presente, ma utilizza un'immagine del soggetto e quindi riesce non solo a immaginare la realtà ma a contestualizzare idealmente l'immagine.

In questa operazione di "immaginare l'immagine" della realtà percepita elabora la speculare contrapposizione tra queste due forze facendo emergere un pensiero archetipo unico e irripetibile che trasferisce poi sulla tela.



Carlo Montana - Pittore

Carlo Montana nasce nel 1954 a Milano. Diplomato al Liceo Artistico dell'Accademia di Belle Arti di Brera. Vive da sempre a Zibido San Giacomo dove lavora. Trascinato tra il 1977 e il 1979 nel vortice della mondanità artistica milanese, dopo aver allestito alcune esposizioni tra Milano, Firenze e Torino, si ritira nella sua casa immersa nelle campagne del Basso Milanese e continua pervicacemente a dipingere in un totale silenzio espositivo. Con la fine del millennio riprende timidamente a palesare il suo lavoro. Nel 2004 ha inizio in modo esplosivo - ma con solide basi coltivate negli anni - la sua avventura pittorica nel mondo della musica Rock: si è esibito in oltre 300 spettacoli collaborando sulla scena con più di 200 diversi musicisti; ha realizzato oltre 400 ritratti di musicisti del passato e di oggi. Ha partecipato a numerose mostre personali (64) e collettive (58), legate spesso a eventi musicali. Dal 2010 espone le sue chitarre giganti all'annuale Guitar Rock nel Porto Antico di Genova. Nel 2014 dipinge l'Ultima cena Rock su tela di grandi dimensioni e decora la Maggiolina Hippie che accompagna Ezio Guaitamacchi nel tour degli spettacoli in giro per l'Italia. "Action Painting" Carlo Montana, è un filmato realizzato durante una sua performance al Teatro Out Off nel 2016 (Video Alok). Nel 2017 è invitato a Berlino per il 25 Anniversary Hard Rock Cafe e alla manifestazione Gli scrittori si raccontano: Beat Generation presso i Frigoriferi Milanesi. È protagonista di due videoclip di cantautori italiani: Ego Sonic, (C'è una stella, 2014, regia Davide Romanoni) e Tao, alias Valerio Ziglioli (The Prisoners, regia Andrea Basile, 2015).



La raccolta delle opere esposte è disponibile nel catalogo della rassegna in vendita all'ingresso della mostra.

Mostre Personali (selezione)

1977	Galleria d'arte Eidac, Milano	2010	Genova Guitar Totem, Area Porto Antico
1977	Magimawa Centro Galleria d'arte moderna, Torino	2010	La solitudine e l'amore, Spazio Musica, Pavia
1979	Club del collezionista, Milano	2011	T.REX Studio di registrazione, Milano
1996	Galleria del Centro Civico, Binasco (MI)	2011	Art Rock Cafè, Milano
2000	Cà Grande, Zibido San Giacomo (MI)	2011	Rock Faces, Casa delle Arti, Cernusco sul Naviglio, Milano
2002	Galleria d'arte Gnaccarini, Bologna	2012	Le finestre dell'anima, SpazioMusica, Pavia
2005	Rock Faces, Istituto Italiano di Cultura, San Francisco, CA, USA	2012	I colori del Rock, Professione Foto, Gallarate Varese
2005	Rock Faces, Palazzo Ducale, Genova	2013	Rock Faces, SpazioMusica, Pavia
2006	Mantova Music Festival, Mantova	2018	La lunga linea dell'orizzonte, Museo Salterio, Zibido S.Giacomo MI
2007	SpazioMusica, Pavia	2018	Rock & Arte, Mondadori Duomo, Milano
2009	Le Regine del Rock, Savona	2019	Ritratti Rock – Libreria Hoepli, Milano

Mostre Collettive



1977	Galleria Pace Proposte, Milano	2003	Lineart, Gent, Belgio
1977	Salone della Fiera, Piacenza	2010	Salon d'automne, Villecresnes, Francia
1978	Galleria d'arte Il Grappolo, Sesto San Giovanni (MI)	2012	5 ritratti di John Lennon sono esposti al Museo "The Beatles", Brescia
1978	Galleria Tempo Sensibile, Novara	2014	Ritratto di Luigi Tenco è esposto al Museo "Luigi Tenco" di Ricaldone (AL)
1978	Rassegna d'Arte Contemporanea La Ruota, Albissola Mare (SV)	2016	Fernanda Pivano e Fabrizio De Andrè, Biblioteca Universitaria, Pavia
1979	Galleria d'Arte Peretti, Novara	2016	I colori del Rock, Museo Tornielli, Ameno (NO)
1979	Centro d'Arte San Matteo, Genova	2017	It way 50 years ago today, Palazzo della fraternità dei Laici, Arezzo
1980	Galleria Ponte Vecchio, Firenze	2017	Obiettivo Rock, Museo Tornielli, Ameno (NO)
2003	Holland Art Fair, Den Haag, Olanda	2017	The Beatles From Liverpool, Biblioteca Comunale, Vanzaghello (MI)

Brevi profili degli artisti musicali (in ordine di apparizione)

Paolo Marrone Cantante

Fondatore e frontman del gruppo musicale "Favonio"; molto amato dalla critica, hanno esordito nel 2008 con l'album "Nautilus", a cui ha fatto seguito nel 2012 "Brutto di faccia brutto di cuore". Il gruppo foggiano, oggi composto da otto musicisti, nasce nel 2001 dal fortunato incontro fra Paolo Marrone (voce solista) e Mimmo Petruzzelli (fiati). I Favonio si fanno subito apprezzare per la "diversità" musicale, ottenendo il Premio della Gazzetta del Mezzogiorno nel concorso "Spazio Giovani" nel 2003. Gli anni successivi li vedono protagonisti, e spesso vincitori, di vari concorsi e festival.

Otto musicisti che, dopo un lungo percorso che li ha visti confrontarsi con diversi generi musicali (dal jazz al blues, dal latin al funk fino alla canzone d'autore), hanno concentrato le proprie esperienze e sensibilità nel progetto musicale Favonio, che prende il nome dal tipico vento che sferza le aride campagne della provincia di Foggia.

Nel 2015 esce l'album "Parole in primo piano", Marrone e i Favonio cantano le poesie tratte dal libro di Alba Avesini "Poesie e filastrocche". La copertina dell'album è una foto di Renzo Chiesa, uno dei più affermati fotografi musicali italiani, che ritrae la veduta verso l'alto di un cortile tunisino, con il cielo illuminato da una particolare luce prodotta dalla luna.

Massimo Germini Chitarrista e compositore

Chitarrista e compositore, cultore della musica italiana d'autore, suonatore di strumenti etnici a corda (mandolino, mandola, bouzouki, charango, laud), ha lavorato con artisti quali Roberto Vecchioni, Grazia Di Michele, Rossana Casale, Kaballà, Nicola Di Bari, Van De Sfroos, Susanna Parigi, Cecilia Chailly, Giorgio Faletti e molti altri. Nel Sanremo 2011 si esibisce sul palco dell'Ariston accompagnando Vecchioni, durante la serata dedicata all'Italia e ai suoi 150 anni. Dal 2017 accompagna alla chitarra [Syria](#) nello spettacolo Bellissime, tributo alla canzone italiana al femminile, nonché, dal 2018, nello spettacolo Perché non canti più, omaggio a Gabriella Ferri. Sia con Giovanni Nuti, che con Roberto Vecchioni ha inoltre accompagnato la poetessa Alda Merini in diversi progetti musicali e teatrali.

Come chitarrista ha contribuito alla realizzazione anche di diverse produzioni cinematografiche (Il cosmo sul comò di Aldo Giovanni e Giacomo, Zoe' di Giuseppe Varlotta), ed ha preso parte a svariate trasmissioni radiofoniche e televisive. Ha all'attivo due dischi di musica strumentale (Fuoco e Corde e Martelli) ed alcune produzioni (ad esempio, in collaborazione con Lucio Fabbrì, produce nel 2011 l'album *Erba, Vento, Fuoco* di Carlo Facchini e la Carboneria. Nel luglio 2021 pubblica l'album "Qualcosa di Familiare" (Azzurra Music/Playaudio) dove per la prima volta interpreta le sue canzoni, scritte in collaborazione con Michele Caccamo; il brano che dà titolo all'album è vede la partecipazione di Roberto Vecchioni.



“Corsie Acustiche Preferenziali” Gruppo musicale

Gruppo musicale nato nel 2019 che ha privilegiato l'uso della chitarra acustica nella loro proposta musicale. La scelta della esecuzione in acustico è legata al fatto che l'ascolto conferisce un fascino particolare e più intimo alle esecuzioni dei brani ed è proprio per questo motivo che hanno deciso di percorrere la strada acustica in modo “preferenziale” da cui il nome. Lo spettacolo: **Scopertine Hendrixiane e altro ancora** si ripropone di parlare di Hendrix attraverso le copertine degli lp che hanno racchiuso come in uno scrigno le sue opere musicali che hanno influenzato i grandi musicisti del rock e intere generazioni degli anni 70.

La proposta acustica di Hendrix ha come obiettivo quello di fare apprezzare la unicità della forza creativa di Hendrix non tanto per le sue doti di musicista ormai indiscusse, ma per la innovazione delle sue linee melodiche e delle armonie ricche di cadenze di inganno presenti in numerose sue canzoni .

“Senza-Cri” Cantautrice

Con la chitarra in mano da quando aveva 3 anni, figlia di un papà appassionato di musica e di una mamma ex-ballerina, non poteva che diventare cantautrice. Come in un film, ha vinto timidezza e insicurezze grazie alla musica, prima suonando la chitarra nell'orchestra delle medie e poi iniziando a scrivere canzoni a 15 anni. "Le storie sono quelle che mi interessa raccontare. Nei miei testi canto i miei ricordi e le mie vicende, ma alla fine i sentimenti sono quelli di tutti, parlo di me ma anche di persone diversissime da me: amori bellissimi e amori impossibili, voglia di vivere e voglia di combattere. Gli stati d'animo sono infiniti, limitarsi ad essere solo felici o tristi è troppo poco."

il 2021 è stato un anno molto importante per la giovane artista che, a soli 21 anni, ha catturato l'attenzione di pubblico e addetti ai lavori sia come finalista di **Sanremo Giovani** durante la serata del 15 dicembre in diretta su Rai Uno, sia in occasione del **Premio Tenco**, che l'ha invitata ad esibirsi sul palco dell'**Ariston** durante l'ultima edizione della manifestazione lo scorso 23 ottobre, dove ha presentato live per la prima volta tutti i brani del suo primo Ep. **Vincitrice di Area Sanremo**, che ha presenziato tra i 12 finalisti di **Sanremo Giovani** con il brano "A me".

“Yellow Dog” Gruppo musicale

Yellow Dog è un tratto di ferrovia del Mississippi che ispirerà e darà il titolo a quello che viene riconosciuto come primo brano blues, composto da W.C. Handy. Il blues degli Yellow Dogs, duo formato da **Andrea Palumbo** (voce e armonica) e **Gianluca De Palo** (voce e chitarra) vi porterà in queste terre del Mississippi, dove questa musica è nata, ma anche nella Chicago elettrica degli anni '50, dove si è trasformata per stare al passo con la città e i suoi ritmi. In repertorio classici di grandi bluesman come Sonny Boy Williamson I, Big Walter, Big Bill Broonzy, Eddie Taylor e tanti altri.

Massimo Bianchi Musicista

Formatosi nel solco di grandi maestri come Bruno Canino, il Trio di Trieste e Franco Rossi, Massimo Giuseppe Bianchi ha affiancato la carriera musicale ai propri eclettici interessi per la filosofia, la letteratura e la poesia. Attento divulgatore in ambito radiofonico, è curatore di seminari di approfondimento musicale e direttore artistico di varie stagioni musicali, tra le quali Musica a Villa Durio presso Varallo (Vc). Pianista con all'attivo un copioso numero di album, tra i quali ricordiamo 'Castelnuovo-Tedesco: Piano Quintets' (con Aron Quartett) (CPO), Around Bach (2016) e The Art of Variation (2019) per Decca. Nei suoi concerti affronta spesso opere di rara esecuzione e impegno virtuosistico, dalle Variazioni Goldberg alla Sonata di Jean Barraquè.

Apprezzato improvvisatore, in ambito jazzistico collabora con artisti quali Louis Sclavis, Paolo Damiani ed Enrico Pieranunzi. Profondo conoscitore del Novecento musicale, ha registrato per l'etichetta Naxos diversi dischi dedicati a musiche di Ghedini, Respighi e Pick- Mangiagalli. Ha curato edizioni critiche di opere di Respighi, Carpi e Castelnuovo-Tedesco per gli editori di settore Suvini Zerboni e Curci.

Massimiliano Alloisio Musicista

Inizia gli studi di chitarra con il M° Franco Brambati, seguendolo in numerosi concerti e lavori discografici con la partecipazione dei Solisti del Teatro La Scala di Milano. Collabora a livello concertistico e studia chitarra flamenca con il M° Juan Lorenzo, partecipa inoltre a seminari coi Maestri Miguel Rivera, José Postigo e Oscar Herrero. Segue corsi di perfezionamento nella chitarra classica contemporanea con il M° Maurizio Colonna e si laurea in Musicologia con indirizzo di Prassi Esecutiva e Didattica presso l'Università di Pavia. Svolge



l'attività di interprete, insegnante e compositore attraverso diverse collaborazioni live e discografiche tra cui il duo Suonovivo, con Loris Stefanuto alle percussioni, e il progetto cantautorale balcanico di Roberto Durkovic con cui consegue il Premio Suoni Oltre Confini di Amnesty Intl. Partecipa a numerosi Festival tra cui il Festival del Ticino, Aosta Classica, Piemonte in Musica e Tassar de corda ed è autore di sigle per la RAI e Sky.

Max Manfredi

Nasce a Genova nel 1956. Inizia a suonare la chitarra all'età di 7 anni. Durante il periodo scolastico e universitario intraprende il suo percorso artistico, sia in campo teatrale, come attore e regista, sia come musicista, dedicandosi alla musica folk. Artista decisamente poliedrico, con anche importanti lavori come scrittore. Più volte ospite a concorsi nazionali, tiene concerti anche all'estero. Importante la sua collaborazione, dal 1985 con Fabrizio De Andrè. Numerosi i riconoscimenti in carriera: nel 1990 si aggiudica la Targa Tenco col suo primo album dal titolo "le parole del gatto". Nel 2009 si ripete con il brano "Luna persa". La sua opera di cantautore, ormai quarantennale, qui impossibile da sintetizzare, si muove prevalentemente nel campo della musica popolare/folk, ma anche stile progressive.

Brevi profilo di Martina Esposito, scrittrice e grafica

Quello che diventerà il "rock poster"- nasce nel Tennessee nel 1940, in una ditta a gestione familiare che aveva sempre pubblicizzato incontri di pugilato ed eventi fieristici. Inizialmente la grafica è priva di qualsiasi guizzo artistico ma, con l'affermarsi del rock'n roll, gradualmente, l'estetica del manifesto diventa più eloquente ed il processo creativo passa nelle mani di artisti oggi diventati iconici. Dallo stile psichedelico dei manifesti per i concerti organizzati dalla Family Dog, a quello immaginifico dello studio Ames Bros degli anni Duemila, arte e musica hanno dato vita a sempre più frequenti miracoli grafici. Nel tempo sodalizi storici come quello tra l'onirico studio Hipgnosis e i Pink Floyd o quello tra il situazionista Jamie Reid ed i Sex Pistols hanno letteralmente plasmato i manifesti del "live- rock, contribuendo in buona sostanza al successo dei musicisti stessi e creando una vera contaminazione fra arte e musica. Questo libro racconta il manifesto rock e la sua evoluzione, da semplice veicolo promozionale di concerti e festival ad autentico oggetto d'arte. In appendice: "Quando la musica rimbalza sul muro-, saggio breve di Matteo Guarnaccia.

[LINK al Press Kit](#)

Informazioni

Renzo Chiesa e Carlo Montana
"DOUBLE FACE"

Mostra pittorica fotografica di musicisti e cantanti rock

01 – 16 ottobre 2022

A cura di: Fabrizio Seidita

arte.musica@prolocobuccinasco.it

Progetto di allestimento: ProLoco Buccinasco

Ingresso: gratuito

Centro Culturale Cascina Robbiolo

Via Aldo Moro 7 – 20090 Buccinasco (MI)

Orari visita:

Lunedì - venerdì

17.00 – 20.00 (ultimo ingresso alle 19.30)

Sabato e domenica

10.00 -13.00 e 16.00 – 22.00 (vernissage dalle ore 18.30)

Contatti stampa

Walter Bellini

presidente@prolocobuccinasco.it

T. +39 348 2513358

Social Media Center

socialmedia@prolocobuccinasco.it

ProLoco Buccinasco APS

Sede op. Via Marzabotto 3

20090 Buccinasco (MI)

Segret. +39 334 3082209

www.prolocobuccinasco.it